

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
от 13.05.2024 протокол № 3

Председатель А.Ю. Серякова А.Ю. Серякова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Палитра»**

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 144 часа

Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель: **Ахметзянова Ирина Сергеевна**  
Педагог дополнительного образования

г. Кола 2024 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Уставом ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность и способствует стимулированию творческой активности, формированию и развитию творческих способностей учащихся; расширению художественного кругозора и приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, совершенствованию эстетического вкуса, умению работать разными художественными материалами; выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Уровень программы – стартовый.

### **1.1. Актуальность программы**

Творчество - есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидающая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и открывающая новое в самой личности и в уже существующих формах культуры. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала, внося вклад в процесс формирования наблюдательности и эстетического восприятия, развивает художественный вкус и творческие способности.

Изобразительное творчество ценно не только как конечный результат, но и как процесс, который благоприятно влияет на многие аспекты развития и воспитания учащихся. Изобразительное творчество побуждает детей к активности через чувство радости от творческого процесса, от ощущения личного успеха. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Труды многих отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет также и терапевтическую функцию, создавая условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, способность работать в команде, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, уметь радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

### **1.2. Педагогическая целесообразность.**

В предлагаемой программе учитываются возрастные предпочтения детей и связанные с этим творческие возможности для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности. Педагогически целесообразным в этом случае представляется интеграция разных видов занятий – живописью, графикой, скульптурой, декоративным рисованием - в рамках одной программы. Это позволяет органично сочетать элементы обучения, трудовой деятельности и целенаправленно раскрывать и развивать индивидуальные художественно-творческие способности каждого ребенка.

**1.3. Цель.** Развитие у учащихся предметных знаний по изобразительному искусству посредством знакомства с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

### **1.4. Задачи**

*Образовательные:*

- знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства;
- знакомство детей с различными видами изобразительной

деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра; передавать объем, фактуру и материальность предметов

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- формирование у детей комплекса специализированных знаний, умений и навыков по выполнению учебных и творческих работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- закрепление приобретенных умений и навыков

*Развивающие:*

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- формирование композиционного мышления;

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания,

- памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности;

- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные:*

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;

- воспитание художественного и эстетического вкуса;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям

- художественным творчеством;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности;

- воспитание чувства удовлетворенности от совместной работы.

## **1.5. Условия реализации программы**

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста 7-10 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

### **1.6. Срок реализации программы**

Объем программы- 144 часа (36 недель).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа – 40 минут, между ними перерывы – 10 минут.

Занятия ведутся на русском языке.

Уровень программы - стартовый.

Наполняемость учебной группы: до 10 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Типы занятий: вводные занятия, обобщающие занятия, контрольные занятия, творческие, комбинированные.

Виды занятий: беседа, демонстрация, теоретическое занятие, практическое занятие, итоговое занятие, выставка, конкурс, мастер-класс.

Расписание занятий составляется с учётом создания благоприятных условий и режима отдыха занимающихся, графика обучения их общеобразовательных организациях.

### **1.7. Ожидаемые результаты**

Освоением программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике живописи, рисунка, декоративной композиции, лепке, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты.

***В конце обучения учащиеся должны знать:***

- основных свойств материалов для изобразительного творчества (свойства красок и графических материалов);
- особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний о построении композиции (центр композиции, целостность, композиционное равновесие, статика, движение)
- знаний о роли выразительных средств (пятна, линии, простые формы, цвет, фактура) в построении изобразительной композиции;
- знаний цветового круга;
- знаний основ цветоведения (основные и дополнительные цвета; цветовая гамма красок и т.п.);

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- знаний основных приемов декоративного рисования, названий и отличительных особенностей различных техник рисования;
- выразительные средства графики;
- выразительные возможности графических материалов;
- основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- разновидности материалов для скульптуры;
- различные техники и приемы декоративной работы.

***должны уметь:***

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- располагать предметы в листе (компоновка);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- передавать пропорции предметов;
- определять техники выполнения;
- владеть различными техниками лепки;
- пользоваться различными материалами в процессе декоративной работы.

### **1.8. Способы определения результативности**

Программа предполагает различные формы контроля.

Вводная диагностика – в начале учебного года проводится предварительная диагностика знаний, умений и учебных действий, связанных с предстоящим видом деятельности на вводном занятии.

Текущий контроль знаний - по видам деятельности и универсальных учебных действий по результатам осуществляется на каждом занятии на протяжении всего курса обучения в процессе наблюдений, выполнения творческой работы, заданий на свободную тему.

Промежуточный контроль - по итогам полугодия на каждом году обучения проводится промежуточный контроль в форме организации и обсуждения выставки детских работ.

Итоговый контроль - комплексная проверка образовательных результатов проводится в конце учебного года в форме творческой отчетной выставки.

Участие учащихся в мероприятиях, в конкурсах и подведение их итогов, выполняют стимулирующую и контролирующую задачи реализации творческого потенциала учащихся. При этом основное внимание должно

акцентироваться на качестве процесса организации творческой деятельности, и на создание благоприятных условий для ее осуществления.

В процессе подведения итогов выявляется соответствие результатов, полученных в процессе творческой деятельности.

### *Формы контроля ожидаемых результатов*

№	Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
1	Вводная диагностика	Проводится вначале учебного года и для вновь принятых обучающихся в объединение в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений.
2	Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. Является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	Наблюдение, практическая самостоятельная работа, просмотр готовых работ	Участие обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года
3	Промежуточный контроль	Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков	Выставка детских работ
4	Итоговый	Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе	Тестирование теоретических знаний, экспертная оценка готовых работ	Отчетная выставка детских работ

### *Критерии оценки результатов обучения*

<b>Оцениваемые критерии</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<p>Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы</p>	<p>Обучающийся овладел менее чем 30 % объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией, демонстрирует осмысленность и понимание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в недостаточной степени знает основные и дополнительные цвета;</li> <li>- затрудняется в определении цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета);</li> <li>- свойства красок и графических материалов освоил слабо;</li> <li>- не сформировано понятие воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>- основные технические приемы с различными художественными материалами знает слабо применяет только с помощью педагога.</li> </ul>	<p>Обучающийся усвоил 50 % объема знаний, но еще нуждается в помощи педагога, понимает значение терминов, приемов, материалов, их применение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в достаточной степени знает основные и дополнительные цвета;</li> <li>- затрудняется в определении цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета);</li> <li>- при помощи педагога определяет контрасты форм;</li> <li>- свойства красок и графических материалов освоил не полностью;</li> <li>- в достаточной степени освоил азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>- при помощи и подсказки педагога применяет основные технические приемы с различными художественными материалами.</li> </ul>	<p>Обучающийся освоил более 70 % объема знаний, предусмотренных программой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо ориентируется в специальной терминологии;</li> <li>- знает основные и дополнительные цвета;</li> <li>- знает цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);</li> <li>- имеет понятие симметрии;</li> <li>- знает контрасты форм;</li> <li>- изучил свойства красок и графических материалов;</li> <li>- освоил азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>- знает основные технические приемы с различными художественными материалами.</li> </ul>
<p>Практические умения и навыки</p>	<p>Обучающийся овладел менее чем 30% объема предусмотренных программой умений и навыков, выполняет практические</p>	<p>Обучающийся усвоил 50 % объема предусмотренных программой умений и навыков, периодически прибегает к помощи педагога при</p>	<p>Обучающийся освоил более 70 % объема предусмотренных умений и навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет инструментами правильно;</li> </ul>



	<p>задания при постоянной помощи педагога, безынициативен, пассивен.</p> <p>- при работе с инструментами необходима постоянная поддержка педагога;</p> <p>- использует ограниченное количество художественных техник;</p> <p>- испытывает сложности при смешивании цветов на палитре, для получения нужных цветовых оттенков;</p> <p>- необходима помощь педагога для грамотного использования художественных материалов в соответствии со своим замыслом;</p> <p>- во время самостоятельной работы испытывает сложности.</p>	<p>выполнении практических заданий, стремиться к самоанализу, достижению лучшего результата.</p> <p>- не всегда правильно владеет инструментами;</p> <p>- арсенал художественных техник ограничен;</p> <p>- умеет смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</p> <p>- использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом при помощи педагога;</p>	<p>- на практике применяет различные художественные техники;</p> <p>- умеет смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</p> <p>- правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>- грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки;</p> <p>- работает самостоятельно.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Сводная таблица результатов обучения

по образовательной программе дополнительного образования детей

педагог д/о  
группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Творческие способности	Воспитательные результаты	Итого

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Вводная диагностика</b>
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>60</b>	<b>Текущий контроль/ промежуточный контроль</b>
2.1	Разновидности кистей. Различные техники.	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.2	Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	1	8	9	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.3	Гуашь и ее свойства. Техники и приемы работы гуашью.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.4	Светотень в живописи.	1,5	20,5	22	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.5	Цветоведение. Цветовой спектр	0,5	5	5,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.6	Цветоведение. Хроматические, ахроматические цвета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.7	Гризайль. Важность тональной передачи.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.8	Теория цвета. Насыщенность. Гармония пастельных тонов.	0,5	5	5,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.9	Акварель. Кляксография	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.10	Смешанная техника	-	6	6	Текущий контроль/ промежуточный контроль
<b>3</b>	<b>Графика</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>Текущий контроль/ промежуточный контроль</b>
3.1	Графика и ее виды. Выразительные средства графики	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.2	Фактуры и текстуры в графике	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.3	Техника работы сухой	0,5	1,5	2	Текущий контроль/

	пастелью				промежуточный контроль
3.4	Техника работы масляной пастелью	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.5	Выразительные возможности цветных карандашей	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.6	Геометрические формы. Применение тона	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.7	Стилизация. Приемы и средства стилизации	1	1	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.8	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	-	2	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
<b>4</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>Текущий контроль/ промежуточный контроль</b>
4.1	Понятие композиции. Законы композиции. Композиционный центр	1	1	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.2	Правила, приемы и средства композиции. Равновесие	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.3	Средства выражения художественного образа	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.4	Правила, приемы и средства композиции. Динамика	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.5	Правила, приемы и средства композиции. Контраст	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.6	Правила, приемы и средства композиции. Контраст	1	1	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.7	Художественная выразительность композиции	-	2	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.8	Декоративные приемы в композиции	-	2	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.9	Ассоциативная композиция	-	2	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
<b>5</b>	<b>Скульптура</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>Текущий контроль/ промежуточный контроль</b>

					<b>контроль</b>
5.1	Плоскостная лепка	1	3	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.2	Знакомство с техникой «Соленое тесто»	1	1	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.3	Пластилинография	-	6	6	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.4	Рельефная лепка	-	2	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.5	Объемная лепка	-	4	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
<b>6</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>Текущий контроль/ промежуточный контроль</b>
<b>7</b>	<b>Участие в конкурсах</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Текущий контроль</b>
<b>8</b>	<b>Организация и обсуждение выставок детских работ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Промежуточный контроль/ итоговый контроль</b>
	<b>ИТОГО:</b>	21	123	<b>144</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение в программу (2 часа)

##### *Теория (1 час)*

Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с рабочим местом и приемами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Роль и значение изобразительного искусства. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

##### *Практика (1 час)*

Задание на выявление творческих способностей у детей: нарисовать несуществующее животное.

*Материал:* кисти синтетические, гуашь, бумага формат А4, вода, палитра, салфетки.

#### 2. Живопись (60 часов)

##### **Тема 2.1. Разновидности кистей. Различные техники.**

##### *Теория (0,5 часа)*

Отличительные особенности, правила работы и ухода. Различные техники: мазками, тычкование, прикладывание, «сухая кисть», «кирпичик», произвольные штрихи, закручивание, «из стороны в сторону», «отскакивание» и др. Особенности работы веерной кистью и щетиной.

##### *Практика (3,5 часа)*

Выполнение задания: зарисовки кроны различных деревьев, травы с использованием веерной кисти и щетины. Отработка изученных техник – работы на темы: «Осенний листопад», «Фрукты и овощи», «Фонарь».

*Материал:* кисти синтетические, веерная, щетина, гуашь, бумага формат А4, вода, палитра, салфетки.

##### **Тема 2.2. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».**

##### *Теория (1 час)*

Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет», акварельное рисование «по-мокрому».

##### *Практика (8 часов)*

Работа с красками. Выполнение заданий: «Акварельные грибы», «Шишка», «Тыквы», «Снеговик», Акварельная открытка «Тюльпаны»

*Материал:* кисти белка, пони, акварель, акварельная бумага формат А4, маркер перманентный, линер, вода, палитра, салфетки.

##### **Тема 2.3. Гуашь и ее свойства. Техники и приемы работы гуашью.**

##### *Теория (0,5 часа)*

Классификация техник рисования гуашью. Основные приемы работы в технике гуашевой живописи: однородная заливка цветом, градиентная заливка, мазок, «набрызг» – разбрызгивание, сухая кисть, штамповка и др.

##### *Практика (1,5 часа)*

Выполнение заданий на освоение техник рисования гуашью: «Лимоны», «Петушок».

*Материал:* кисти синтетические, гуашь, плотная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

#### **Тема 2.4. Светотень в живописи.**

*Теория (1,5 часа)*

Элементы светотени и их значение в формообразовании. Передача фактуры, прозрачные и матовые объекты. Объем, выразительность. Светотень на лице в детских работах.

*Практика (20,5 часов)*

Выполнение заданий на закрепление темы: «Капли воды», «Крыжовник», «Персики в банке», «Портрет мамы», «Елочные игрушки», «Коньки», «Кит», «Защитник», «Кактусы», «Натюрморт», «Орден славы»

*Материал:* кисти синтетические, гуашь, тонированная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

#### **Тема 2.5. Цветоведение. Цветовой спектр**

*Теория (0,5 часа)*

Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг».

*Практика (5 часов)*

Выполнение задания: интерпретация цветового круга «Черепашка»; Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло». Цветовая растяжка от желтого к зеленому «Лимон».

*Материал:* кисти синтетические, гуашь, крафт- бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

#### **Тема 2.6. Цветоведение. Хроматические, ахроматические цвета.**

*Теория (0,5 часа)*

Понятие и особенности хроматических, ахроматических цветов. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика (1,5 часа)*

Выполнение задания по теме: «Улитка»,

*Материалы:* кисти синтетические, гуашь, плотная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

#### **Тема 2.7. Гризайль. Важность тональной передачи.**

*Теория (0,5 час)*

Понятие о технике живописи- гризайль. Тон, насыщенность, светлота.

*Практика (1,5 час)*

Пейзаж в технике гризайль. Прием «набрызг»

*Материалы:* бумага А4 черная или белая на выбор, бумажная малярная лента шириной 3-5 см, гуашь черная и белая, кисти синтетические и веерная щетина, вода, палитра, салфетки.

## **Тема 2.8. Теория цвета. Насыщенность. Гармония пастельных тонов.**

*Теория (0,5 часа)*

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой краски. Блеклые и красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Пастельная гамма, способы получения пастельных тонов.

*Практика (5 часов)*

Выполнение задания: Декоративная композиция в пастельных тонах «Зимнее дерево».

Выполнение заданий на ощущения: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

*Материалы:* лист плотной черной или серой бумаги формата А4, малярная лента шириной 2-4 см, набор гуаши, кисти синтетические круглые и плоские, кисть веерная щетина или спонжик, лист бумаги для принтера, ножницы, простой карандаш, баночка с водой, салфетки; бумага А3

## **Тема 2.9. Акварель. Кляксография.**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство с техникой «кляксография», понятие образность.

*Практика (1,5 часа):*

Экспериментирование в работе с акварелью (выдувание коктейльной трубочкой акварельных пятен, клякс). Выявление образа из нескольких цветных пятен, клякс, дорисовка образов гелевой ручкой, лайнером (животные, птицы, насекомые, цветы и др.).

*Материалы:* акварель, коктейльные трубочки, лайнер, гелевая ручка, фломастеры, белая бумага А3,

## **Тема 2.10. Смешанная техника.**

*Практика (6 часов)*

Использование нескольких видов материалов как способ выразительности в творческой работе (сочетания: гуашь-акварель, акварель-восковые мелки, гуашь/акварель-маркеры, лайнеры и др.). Задания «Пряничный домик»; «Совы»

*Материалы:* акварель, гуашь, лайнеры, гелевая ручка, фломастеры, восковые мелки, плотная белая бумага А3, кисти белка/пони, кисти синтетические, вода, палитра, салфетки.

## **3. Графика (18 часов):**

### **Тема 3.1. Графика и ее виды. Выразительные средства графики.**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство с понятием и видами графики. Пластическое разнообразие линий. «Характер линий». Понятие «живая линия». Штриховка. Выразительные средства графики: точки, пятна.

*Практика (1,5 часа)*

Выполнение зарисовки фруктов с разделением на линии и пятна.

Задание: грамотно закомпоновать шаблоны шахматных фигур в листе, заполнить формы шаблонов линиями, точками, пятнами.

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, лайнеры разной толщины, черный фломастер/маркер, 2 листа плотной белой бумаги А4.

### **Тема 3.2. Фактуры и текстуры в графике.**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство с разнообразными фактурами, текстурами в окружающем нас мире.

*Практика (1,5 часа)*

Выполнение упражнений – зарисовки разнообразных фактур, текстур, зарисовка предметов с натуры (напр. листья, ракушки, камушки и др.) и заполнение предметов фактурой, текстурой.

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, лайнеры разной толщины, черный фломастер/маркер, 2 листа плотной белой бумаги А4.

### **Тема 3.3. Техника работы сухой пастелью.**

*Теория (0,5 часа)*

Изучение техники рисования сухой пастелью (растушевка, штриховка, затирка).

*Практика (1,5 часа)*

Выполнение эскизов (например, осенние листья, гриб, цветок, ежик, рыбка). «Синички пастелью».

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, сухая пастель, тонированная бумага А4.

### **Тема 3.4. Техника работы масляной пастелью.**

*Теория (0,5 часа)*

Освоение навыков рисования масляной пастелью.

*Практика (3,5 часа)*

Изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «Горный пейзаж», «Масленица».

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, масляная пастель, тонированная бумага А4.

### **Тема 3.5. Выразительные возможности цветных карандашей.**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном.

*Практика (1,5 часа)*

Выполнение рисунка цветными карандашами на тему: «Северный олень».

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, голубая тонированная бумага А3.



### **Тема 3.6. Геометрические формы. Применение тона.**

*Теория (0,5 часа)*

Изучение геометрических форм с тональным разбором.

*Практика (1,5 часа)* заполнение штрихом, узором простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Выполнение задания на заполнение геометрических форм узором: «Чашка чая»

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, белая гуашь, лайнеры, крафтовая бумага А3.

### **Тема 3.7. Стилизация. Приемы и средства стилизации**

*Теория (1 час)*

Понятие и особенности стилизации. Виды стилизации. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

*Практика (1 час)*

Создание стилизованного изображения, используя реалистичный образ (растение, животное)

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, белая гуашь, лайнеры, плотная бумага А4.

**Тема 3.8. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.**

*Практика (2 часа)*

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, косолапый мишка, мышка-норушка и др.). Сначала образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить этот же образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, гуашь, лайнеры, плотная бумага А4.

## **4. Основы композиции (18 часов).**

**Тема 4.1. Понятие композиции. Законы композиции. Композиционный центр.**

*Теория (1 час.)*

Знакомство с законами композиции. Выбор размера изображения в листе, размещение, зарисовка взаимосвязанной группы, компоновка.

*Практика (1 час)*

Построение на листе натюрморта из 3-х предметов, используя изученные законы композиции.

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, плотная бумага А3.

**Тема 4.2. Правила, приемы и средства композиции. Равновесие.**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство с основными приемами композиции. Равновесие, симметрия, асимметрия.

*Практика (1,5 часа)*

Создание зрительной устойчивости пластической формы при помощи

симметрии. Задание «Бабочка»

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, белая плотная бумага А3, копировальная бумага.

### **Тема 4.3. Средства выражения художественного образа.**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство со средствами художественного образа. Форма. Пропорции.

*Практика (1,5 часа)*

Выполнение творческого задания по теме: Декоративная графическая композиция на тему «Птица Сири́н».

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

### **Тема 4.4. Правила, приемы и средства композиции. Динамика**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство с основными приемами композиции. Ритм. Динамика. Статика.

*Практика (1,5 часа)*

Выполнение творческого задания по теме: Модульная фигура человека в движении.

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная бумага А3, шаблоны фигуры человека, картон, ножницы, клей

### **Тема 4.5. Правила, приемы и средства композиции. Контраст.**

*Теория (0,5 часа)*

Знакомство с основными приемами композиции. Понятие контраст. Контраст дополнительных цветов.

*Практика (1,5 часа)*

Выполнить композиционный рисунок на бумаге формата А4, используя одну пару дополнительных цветов (на выбор). Декоративное изображение «Гранат»

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, акварель, кисти белки, бумага для акварели А3

### **Тема 4.6. Декоративная композиция.**

*Теория (1 час)*

Знакомство с различными видами декоративной композиции.

*Практика (1 час)*

Выполнение самостоятельного задания на тему: «Декоративные кошки»

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

### **Тема 4.7. Художественная выразительность композиции**

*Практика (2 часа)*

Рисунок ко дню космонавтики - «Космонавт»

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3, двусторонний маркер

## **Тема 4.8. Декоративные приемы в композиции**

*Практика (2 часа)*

Создание рисунка при помощи восковых мелков и акварели «Звездное небо».

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, акварель, кисти белка, бумага для акварели А3, восковые мелки

## **Тема 4.9. Ассоциативная композиция.**

*Практика (2 часа)*

Творческое задание на ассоциации. Поделить лист на 4 части и изобразить на листе несколько эмоций: страх, печаль, радость, нежность.

*Материалы:* графитный карандаш, ластик, кисти, бумага А3, акварель или гуашь на выбор

## **5. Скульптура (18 часов):**

### **Тема 5.1. Плоскостная лепка.**

*Теория (1 час)*

Знакомство с разнообразностью материалов для скульптуры. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.

*Практика (3 часа)*

Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления плоских элементов из пластилина. Задания: «Варенье», «Веселый крабик»

*Материалы:* пластилин, дощечка, стеки, цветной картон, ватный диск, клей, крафтовая бумага А4, гуашь, кисти

### **Тема 5.2. Знакомство с техникой «Соленое тесто».**

*Теория (1 час)*

Технология изготовления соленого теста.

*Практика (1 час)*

Выполнение тематической композиции из соленого теста: «Лягушки в банке». Лепка и последующее раскрашивание элементов.

*Материалы:* соленое тесто, дощечка, гуашь, кисти синтетические.

### **Тема 5.3. Пластилинография.**

*Практика (6 часов)*

Освоение техники «рисования» пластилином выпуклых по объёму изображений на горизонтальной поверхности. Картина из пластилина «Кормушка», «Храм».

*Материалы:* пластилин, дощечка, стеки, картон, бумажная тарелка.

### **Тема 5.4. Рельефная лепка.**

*Практика (2 часа)*

Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Выполнение композиций: «Полевые цветы»

*Материалы:* пластилин, дощечка, стеки, металлическая крышка

### **Тема 5.5. Объемная лепка.**

*Практика (4 часа)*

Особенности лепки объемной игрушки. Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение объемной композиции: «Цирк»

*Материалы:* пластилин, дощечка, стеки, плотный картон, клей ПВА, тонкая проволока.

## **6. Декоративная работа (18 часов):**

*Теория (2 часа)*

Декоративная творческая работа и ее роль в развитии детей младшего школьного возраста. Возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации у детей. Знакомство с различными техниками декоративного творчества. Технология выполнения объемных композиций в технике аппликация, коллажирование.

*Практика (16 часов)*

Аппликация из кусочков раскрашенной акварельными красками бумаги «Удивительный животный мир». Коллективная работа - создание новогодней гирлянды. Аппликация из гофрированного картона «Верный друг». Декоративная композиция «Корабль». Декоративная работа «Морская фея». Аппликация «Матушка Земля». Роспись камней «Семейное панно». Техника коллажирование «Полет бабочек».

## **7. Подготовка и участие в творческих конкурсах (6 часов).**

Отбор лучших работ обучающихся для выставок и конкурсов.

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах предполагает:

- Познакомить с результатами труда как можно больше зрителей;
- Способствовать формированию художественного вкуса;
- Отражать способности учащегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- Подведение итогов работы в течение года.
- 

## **8. Организация и обсуждение выставок детских работ (4 часа).**

*Теория (2 часа)*

Выявление соответствия результатов, полученных в процессе творческой деятельности. Анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение коррективов.

*Практика (2 часа)*

Оформление рисунков для демонстрации на промежуточной и итоговой выставках.

#### **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций; вопросы, словесная инструкция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, упражнений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, мероприятиях);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Используются следующие дидактические материалы:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- технологические карты уроков;
- иллюстрации, наглядные материалы;
- схемы-таблицы с правилами и образцами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- видео и аудиозаписи, презентации;
- фотографии;
- репродукции картин известных художников;
- трафареты, раздаточный материал;
- другие материалы, необходимые для проведения занятий.

**Материально-техническое обеспечение.** Для занятий по данной программе используется помещение, приспособленное к данному виду деятельности с наличием необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения.

**Учебно-практическое оборудование:**

- рабочие столы и стулья для детей;
- доска магнитная для рисования маркером и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков;
- мольберты;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- экран и ПК.

**Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;

- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- альбомы, цветная и белая бумага;
- простые и цветные карандаши, мелки;
- кисти (тонкие, крупные, плоские и др.), подставки под кисти;
- ластик;
- пластилин, стеки, дощечки;
- трафареты;
- ножницы, клей;
- природный материал: колоски, сухие цветы, ракушки, камешки, листья, ягоды рябины, семена, шишки и др.;
- художественные альбомы, иллюстрации, репродукции, видео и фотоматериалы; наглядные материалы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для учащихся:

1. Мурзина А. Учебник рисования для детей. – М.: Издательство «АСТ», 2011. – 64 с.
2. Мурзина А.: Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель. – М.: Издательство «АСТ», 2014. – 240 с.
3. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия «Искусство рисования», М.: Издательство «АСТ», 2016. – 256 с.
4. Шматова О.М. Самоучитель по рисованию гуашью : экспресс-курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд. испр. и доп. — М.: Издательство «Эксмо», 2012. -80 с.

### Литература для педагога:

1. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
2. Гудмен, М. Детский рисунок: пер.с англ. / Мэрилин Гудмен. – М.: Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 192 с.
3. Долгоаршинных, Н. В. Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие к учебнику В. С. Кузина и др. / Н. В. Долгоаршинных. – 4-е изд., перераб. – М. : Дрофа, 2017. – 100 с.
4. Долгоаршинных, Н. В. Изобразительное искусство. 1 класс: методическое пособие к учебнику В. С. Кузина и др. / Н. В. Долгоаршинных. – 2-е изд., перераб. – М. : Дрофа, 2017. – 120 с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005- 248 с;
6. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие / Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 102с;
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.Пособие/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с;
9. Савенкова Л. Г. Книга для учителя к учебникам Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Т. В. Селивановой, Н. Л. Селиванова /Изобразительное

искусство – 4 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. и др.; под ред. Л. Г. Савенковой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 208 с.

10. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011. - 122 с.;

11. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.

### **Интернет ресурсы:**

1. Основные техники живописи гуашью. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://poznayka.org/s78495t1.html> (дата обращения 25.05.2024)

2. Основы и техники рисования гуашью. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://risovanye.ru/> (дата обращения 25.05.2024)

3. Ратиева О. В., Денисенко В. И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. СПб.: Лань. Планета музыки, 2019. – С. 59 – 64.

4. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». – [Электронный ресурс]. – URL: <https://artrecept.com/> (дата обращения 27.05.2024)

5. Материалы и инструменты для работы с тестом. – [Электронный ресурс]. –

[URL:\[http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy\\\_i\\\_instrumenty\\\_dlya\\\_soleno\\\_go\\\_testa/\]\(http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy\_i\_instrumenty\_dlya\_soleno\_go\_testa/\)](http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_soleno_go_testa/) (дата обращения 27.05.2024)

6. Мастера рукоделия. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html/> (дата обращения 27.05.2024)



**Календарный учебный график объединения «Палитра».**

**Педагог:** Ахметзянова Ирина Сергеевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- - 04.11.2024;
- - 31.12.2024 – 08.01.2025;
- - 23.02.2025, 24.02.2025;
- - 08.03.2025;
- - 01.05.2025, 09.05.2025.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

## Календарно - учебный график группы «Палитра»

№ п/п	Месяц	число	Время занятий	Форма занятия	Количество часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа, практика	2	Введение в программу Знакомство с программой обучения, обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Теория. Роль и значение изобразительного искусства. Практика. Задание на выявление творческих способностей у детей.	Каб. 19	Вводная диагностика
2.				Презентация, практика	2	Графика. Графика и ее виды. Выразительные средства графики.	Каб. 19	Текущий контроль
3.				Беседа, практика	2	Живопись. Разновидности кистей. Различные техники. «Кроны деревьев», «Осенний листопад».	Каб. 19	Текущий контроль
4.				Презентация, практика	2	Основы композиции. Понятие композиции. Законы композиции. Композиционный центр. «Натюрморт»	Каб. 19	Текущий контроль
5.				Лекция, практика	2	Живопись. Разновидности кистей. Различные техники. «Фрукты и овощи», «Фонарь».	Каб. 19	Текущий контроль
6.				Беседа, практика	2	Скульптура. Плоскостная лепка из пластилина. «Варенье»	Каб. 19	Текущий контроль
7.				Лекция, практика	2	Живопись. Особенности акварели. Различные приемы и техники. «Акварельные грибы», «Шишка»	Каб. 19	Текущий контроль
8.				Беседа, практика	2	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
9.				Беседа, практика	2	Живопись. Особенности акварели. Различные приемы и техники. «Тыквы»	Каб. 19	Текущий контроль
10.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Аппликация «Удивительный животный мир»	Каб. 19	Текущий контроль
11.				Лекция,	2	Живопись. Гуашь и ее свойства. Техники и	Каб. 19	Текущий

				практика		приемы работы гуашью. «Петушок»		контроль
12.				Презентация, практика	2	Графика. Фактуры и текстуры в графике. Зарисовки предметов с натуры и заполнение фактурами и текстурой (листья, камни, ракушки)	Каб. 19	Текущий контроль
13.				Презентация, практика	2	Живопись. Светотень в живописи. Элементы светотени и их значение в формообразовании. «Капли воды», «Крыжовник»	Каб. 19	Текущий контроль
14.				Презентация, практика	2	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Равновесие. «Бабочка»	Каб. 19	Текущий контроль
15.				Беседа, практика	2	Живопись. Элементы светотени и их значение в формообразовании. «Персики в банке»	Каб. 19	Текущий контроль
16.				Беседа, практика	2	Скульптура. Знакомство с техникой «Соленое тесто». «Лягушки»	Каб. 19	Текущий контроль
17.				Презентация, практика	4	Живопись. Цветоведение. Цветовой круг. Творческое задание по теме. «Черепашка»	Каб. 19	Текущий контроль
18.				Беседа, практика	2	Графика. Техника работы сухой пастелью. «Синички»	Каб. 19	Текущий контроль
19.				Беседа, практика	4	Живопись. Светотень на лице в детских работах. «Портрет мамы»	Каб. 19	Текущий контроль
20.				Беседа, практика	2	Живопись. Рисование на свободную тему: «Мой домашний питомец»	Каб. 19	Текущий контроль
21.				Беседа, практика	2	Основы композиции. Средства выражения художественного образа. «Птица Сири»	Каб. 19	Текущий контроль
22.				Беседа, практика	2	Скульптура. Техника пластилинография. «Кормушка»	Каб. 19	Текущий контроль
23.				Беседа, практика	2	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
24.				Беседа, практика	2	Живопись. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». «Снеговик»	Каб. 19	Текущий контроль
25.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Создание новогодней гирлянды.	Каб. 19	Текущий контроль
26.				Презентация, практика	2	Живопись. Теория цвета. Насыщенность. Гармония пастельных тонов. «Зимнее	Каб. 19	Текущий контроль

						дерево»		
27.				Презентация, практика	2	Графика. Техника работы маслянной пастелью. «Горный пейзаж»	Каб. 19	Текущий контроль
28.				Беседа, практика	2	Живопись. Светотень в живописи. Передача фактуры, прозрачные и матовые объекты. «Елочные игрушки»	Каб. 19	Текущий контроль
29.				Презентация, практика	2	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Динамика. «Модульная фигура человека в движении».	Каб. 19	Текущий контроль
30.				Беседа, практика	4	Живопись. Смешанная техника. «Пряничный домик»	Каб. 19	Текущий контроль
31.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Аппликация из гофрированного картона «Верный друг»	Каб. 19	Текущий контроль
32.				Презентация, практика	2	Живопись. Цветоведение. Хроматические, ахроматические цвета. «Улитка»	Каб. 19	Текущий контроль
33.				Беседа, практика	2	Графика. Выразительные возможности цветных карандашей. «Северный олень»	Каб. 19	Текущий контроль
34.				Беседа, практика	2	Живопись. Светотень в живописи. Передача фактуры, прозрачные и матовые объекты. «Коньки»	Каб. 19	Текущий контроль
35.				Беседа, практика	2	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Контраст. «Гранат»	Каб. 19	Текущий контроль
36.				Беседа, практика	2	Живопись. Цветоведение. Упражнение на ассоциативную память «Холод-тепло»	Каб. 19	Текущий контроль
37.				Беседа, практика	4	Скульптура. Объемная лепка. Выполнение объемной композиции: «Цирк»	Каб. 19	Текущий контроль
38.				Презентация, практика	2	Живопись. Гризайль. Важность тональной передачи. Пейзаж в технике гризайль.	Каб. 19	Текущий контроль
39.				Беседа, практика	2	Живопись. Светотень в живописи. Объем и выразительность. «Кит»	Каб. 19	Текущий контроль
40.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Композиция «Корабль».	Каб. 19	Текущий контроль
41.				Беседа, практика	2	Живопись. Светотень в живописи. Объем и выразительность. «Защитник»	Каб. 19	Текущий контроль
42.				Беседа,	2	Графика. Техника работы маслянной	Каб. 19	Текущий

				практика		пастелью. «Масленица»		контроль
43.				Беседа, практика	2	Основы композиции. Декоративная композиция. «Декоративные кошки».	Каб. 19	Текущий контроль
44.				Беседа, практика	2	Живопись. Акварельная открытка «Гюльпаны»	Каб. 19	Текущий контроль
45.				Беседа, практика	2	Скульптура. Рельефная лепка. «Полевые цветы»	Каб. 19	Текущий контроль
46.				Беседа, практика	2	Живопись. Теория цвета. Задание на ощущение: «Воздушные замки», «Дремучий лес»	Каб. 19	Текущий контроль
47.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Декоративная работа «Морская фея».	Каб. 19	Текущий контроль
48.				Презентация, практика	2	Живопись. Цветоведение. Цветовая растяжка. «Лимон»	Каб. 19	Текущий контроль
49.				Беседа, практика	2	Графика. Геометрические формы. Применение тона. «Чашка чая»	Каб. 19	Текущий контроль
50.				Беседа, практика	2	Живопись. Светотень в живописи. Объем и выразительность. «Кактусы»	Каб. 19	Текущий контроль
51.				Беседа, практика	2	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
52.				Беседа, практика	2	Живопись. Смешанная техника. Сова	Каб. 19	Текущий контроль
53.				Беседа, практика	2	Основы композиции. Художественная выразительность композиции. «Космонавт»	Каб. 19	Текущий контроль
54.				Беседа, практика	2	Живопись. Акварель. Кляксография. Творческое задание	Каб. 19	Текущий контроль
55.				Беседа, практика	2	Основы композиции. Декоративные приемы в композиции. «Звездное небо»	Каб. 19	Текущий контроль
56.				Беседа, практика	4	Скульптура. Техника пластилинография. «Храм»	Каб. 19	Текущий контроль
57.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Аппликация «Матушка Земля».	Каб. 19	Текущий контроль
58.				Презентация, практика	2	Графика. Стилизация. Приемы и средства стилизации Создание стилизованного изображения (растение, животное)	Каб. 19	Текущий контроль

59.				Беседа, практика	2	Живопись. Светотень в живописи. Объем и выразительность. «Орден славы»	Каб. 19	Текущий контроль
60.				Беседа, практика	2	Основы композиции. Ассоциативная композиция. Творческое задание по теме.	Каб. 19	Текущий контроль
61.				Презентация, практика	2	Графика. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. «Сказочный персонаж»	Каб. 19	Текущий контроль
62.				Беседа, практика	2	Скульптура. Плоскостная лепка из пластилина. «Веселый крабик»	Каб. 19	Текущий контроль
63.				Беседа, практика	4	Декоративная работа. Роспись камней «Семейное панно».	Каб. 19	Текущий контроль
64.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Техника коллажирование «Полет бабочек».	Каб. 19	Текущий контроль
65.				Беседа, практика	4	Организация и обсуждение выставок детских работ	Каб. 19	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>					<b>144</b>			